



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO MIRANDA
La excelencia nuestra meta, los valores el camino
DANE 105001005878/ NIT 811026814-3
CARRERA 51C n° 79-56 MEDELLIN-COLOMBIA
2018 - 2019

1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL Y DEL ÁREA

Nombre de la Institución Educativa: I.E Francisco Miranda de Medellín

Núcleo Educativo.:917

Nombre completo del Área:

Ed ARTISTICA Y CULTURAL

Asignaturas que la conforman: Artística

Grado(s) y/o CLEI en los que se desarrolla el Área.:

➤ Desde el grado 1º hasta el grado 11º.

➤ CLEI I,II;III;IV, V, VI

Integrantes del área:

NOMBRE DOCENTE	APELLIDOS DOCENTE	Grados que atiende
ADRIAN	ESTRADA	6° Y 7° Aceleración
DILMA LUZ	MOSQUERA RODRIGUEZ	8º, 9º, 10º Y 11º
		CLEI 1,2 Y 3
		CLEI 4
		CLEI 5 Y 6

Coordinador de Área: DILMA LUZ MOSQUERA

Número de periodos académicos: 4

Intensidad horaria semanal y anual.

Grados-CLEI/Período	Semanal	Anual
Básica primaria	2	
Básica Secundaria	2	
Media académica	1	
CLEI I	1	
CLEI II	1	
CELI III	1	
CLEI IV	1	
CLEI V	1	
CLEI VI	1	
Aceleración del Aprendizaje	1	
Procesos Básicos		

2. INTRODUCCIÓN

2.1. CONTEXTO:

Los docentes del área de educación artística de la Institución Educativa Francisco Miranda desde el nivel preescolar hasta el grado once crean una encuesta con el propósito de determinar el nivel de impacto y valor significativo que tiene el área, para los estudiantes.

En los resultados de la indagación se puede observar que los estudiantes reconocen el valor social, comunicativo y simbólico de las prácticas artísticas y culturales, así mismo señalan los de mayor agrado e interés personal, identifican las prácticas artísticas y culturales, que se llevan a cabo al interior de la institución educativa y cómo a través de ellas, hacen presencia en el contexto del barrio Moravia y en la ciudad incluso en contextos internacionales (Proyecto nexa Miranda) y en un futuro cercano otros proyectos (grupo de danza y orquesta musical). Por lo tanto se puede verificar que el área de educación artística además de ser un área fundamental y obligatoria para los fines y propósitos de sistema educativo colombiano (MEN), es vital para la comunidad

educativa Francisco Miranda, la cual está circunscrita en uno de los sectores de progreso académico, científico, artístico y cultural más importantes de Medellín; sector que además hace parte de uno de los proyectos estratégicos de ciudad del Plan de ordenamiento Territorial (POT) “Mejoramiento Integral Barrio Moravia” 2015. El llamado Nuevo norte.

A nivel de los docentes.

- La preparación de los docentes en primaria no es suficiente, en su mayoría los maestros no se encuentran formados en esta área; ya que esto depende desde secretaria de educación y la idoneidad de los profesores.
- Algunos han procurado cambios e innovaciones en el aula; pero la formación del docente, es vital para un desarrollo óptimo de la misma.
- Falta actualización en saberes específicos del área.
- No se usan herramientas didácticas innovadoras. Debido a que la misma institución no cuenta con aulas de apoyo donde el maestro pueda implementar nuevas experiencias; los maestros se valen de recursos elaborados en su mayoría por ellos mismos y constantemente deben traer sus implementos desde casa; como video beam, computador, cables, grabadoras entre otros. (Recursos importantísimos para el mejoramiento continuo del aprendizaje en niños y adolescentes.)

2.2. ESTADO DEL ÁREA

Rendimientos destacados.

Se toma como referencia, para este ítem, resultados iguales o mayores que el 60%, en los resultados definitivos por año lectivo, lo no resaltado, lo asumimos como resultados significativos en el área.

- ♦ Razones a las que atribuye los resultados destacados.
 - ✓ El sistema de evaluación implementado según el decreto 1290
 - ✓ El esfuerzo de educadores por el mejoramiento en sus procesos de la enseñanza.

2.3 JUSTIFICACIÓN:

La educación artística asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante la imaginación creadora.

Partiendo del hecho de que el hombre es un ser histórico y que se comunica, un testimonio esencial de su vida está en los edificios que ha levantado desde sus orígenes, por ello debemos reconocer que la enseñanza de la historia y la concientización de los individuos hacia el entorno construido es un elemento fundamental en la educación.

1. REFERENTES CONCEPTUALES

1.1 La I.E. Francisco Miranda se acoge al marco legal que brinda el ministerio de educación en el documento N° 16 sobre Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica¹; ya que en Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones. Las cuales reflejan el propósito de formación que se está llevando en la Institución a la vez que tienen resonancia en el modelo pedagógico “HUMANISTA INTEGRAL TRANSFORMADOR”.

1.2 FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES DEL ÁREA:

NORMATIVIDAD	ALCANCES, OBLIGACIONES E IMPLICACIONES
CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA 1991 Artículo 67	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: Con ella se busca el ascenso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura.
LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 Febrero de 1994 Artículo 21 numeral j – l – ñ Artículo 22 numeral k Artículo 23 Fines 1,2,5,9,11,13	<ul style="list-style-type: none"> • La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. • La formación artística se da mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica, entre otras. • Se refiere a la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad y la familiarización con los diferentes medios de expresión. • La artística y la cultura como área obligatoria. • Aporte del área de artística al logro de los fines de la educación.
LEY 715 Diciembre 21 de 2001	Mediante la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias.
DECRETO 2082	Por la cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones, con capacidades o

Octubre de 1996	talentos excepcionales.
RESOLUCIÓN 2565 2003	Por el cual se establecen parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas.
RESOLUCIÓN 2343 Junio 5 de 1996	Mediante la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal.
DECRETO 1860 Agosto de 1994	Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
DECRETO 2737 Noviembre 27 de 1989	Código del menor.
DECRETO 1290 2009	Sobre evaluación.
LEY 1014 Enero 26 de 2006	Fomento a la cultura del emprendimiento. Debe enfatizarse en este párrafo la autonomía y la formación para el trabajo y el desarrollo humano
LEY DE CULTURA 397 de 1997,	Establece normas sobre patrimonio cultural, el fomento y estímulos a la cultura
CONFERENCIA DE LA UNESCO 1972	Asume el cuidado del Patrimonio Cultural y Natural.
COMPROMISOS COLOMBIA UNESCO	Cumbre de Lisboa, Portugal en marzo del 2005 y 2006, - a dar cumplimiento a la Declaración de Bogotá sobre la Educación Artística en América Latina y el Caribe se comprometen a <i>la promoción de la Educación Artística y la creatividad</i> En la Cumbre de Educación Artística: para América Latina y el Caribe en Bogotá del 2009
Plan Decenal de Educación 2006 – 2016	Aportes del Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 en Educación Artística
Plan Decenal Educativo y Cultural para los Antioqueños 2000-2010	Departamento de Antioquia “manos a la obra”, “Antioquia nueva, un hogar para la Vida”, “Antioquia, a recuperar la tradición para impulsar la modernización” (Informe No. 8)
Plan de Desarrollo de Medellín 2008 – 2011	“Medellín ES Solidaria y Competitiva” y Alcaldía de Medellín, participación ciudadana “Programa de Planeación Local y Presupuesto Participativo”. Presupuesto Participativo; Alcaldía de Medellín Programa de Planeación Local Plan Estratégico Norte y Sur del Valle de Aburra. 2006

<p>Plan de ordenamiento Territorial. Mejoramiento Integral Barrio Moravia Medellín 2003-2011</p>	<p>2. Características Generales de los Asentamientos Humanos Síntesis de tendencias del barrio Moravia</p>
<p>Documento N° 16 sobre Orientaciones Curriculares para la educación artística y cultural MEN (2010)</p>	<p>Es el marco legal para todo el país sobre los propósitos de la educación artística y cultural</p>
<p>Expedición Currículo Plan de área de educación Artística y Cultural Municipio de Medellín (2014)</p>	<p>Propuesta realizada para ser implementada en las instituciones educativas de la ciudad de Medellín.</p>

1.3 FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS:

El Consejo Directivo de la Institución Educativa Francisco Miranda en uso de sus atribuciones legales, en especial de las conferidas en la Ley 115 de 1994, el decreto 1860 de 1994.

Que el Consejo Académico mediante Acuerdo N° 002 del 29 de agosto de 2008, recomendó a éste colectivo la Estructura para los Planes de Área de la Institución y que el Consejo Directivo avala la propuesta en su totalidad.

Artículo 1. Adoptar la siguiente Estructura para el Plan Integrado de Área. (PIA), EXPEDICION CURRICULO con base en los estándares de competencias y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional año 2014 Secretaria de Educación.

El consejo académico en el año 2014 aprobó el presente modelo de malla curricular

MALLA CURRICULAR DE GRADO	
<p>ÁREA: Educación Artística y Cultural</p>	<p>GRADO: 1º</p>
<p>DOCENTES: Ana Castro,</p>	
<p>OBJETIVOS DEL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión. • Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos. 			
COMPETENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA /ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	Sensibilidad cenestésica: <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal. • Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos. • Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal. 	Sensibilidad visual: <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente formas y tamaños • Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación. • Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales. 	Sensibilidad auditiva: <ul style="list-style-type: none"> • Experimento sensorialmente con objetos sonoros. • Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales. Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer) 30% + 10%	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) 30%	ACTITUDINAL (Saber Ser) 30%
<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y su movimiento • Expresión corporal y gestual • Habilidades motrices • Experimentación sensorial 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes estímulos sensoriales 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversas experiencias perceptivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		

<p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal?</p>	<p>Sensibilidad cenestésica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo. • Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales. • Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales. 	<p>Sensibilidad visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes experiencias visuales. • Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación. • Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales. 	<p>Sensibilidad auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes experiencias sonoras. • Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras. Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras
<p>CONTENIDOS/PROCESOS</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>		
	<p>CONCEPTUAL (Saber conocer)</p>	<p>PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)</p>	<p>ACTITUDINAL (Saber Ser)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades motrices del cuerpo (elementos naturales y artificiales) • Capacidades motrices gruesas (composición plástica) • Posibilidades motrices finas (punto, línea y color) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre sus potencialidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con sus potencialidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.
<p>PERÍODO III</p>			
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>EJES DE ESTÁNDARES</p>		
<p>¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?</p>	<p>Interpretación formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos. • Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso. • Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas 	<p>Interpretación extra textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establezco relaciones corporales con objetos del entorno. • Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros. Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos. 	

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> • Características de los objetos (los sentidos) • Usos de los objetos • Creación de objetos nuevos • Juego de roles 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos	Producción: <ul style="list-style-type: none"> • Exploro con diferentes materiales propios de las expresiones artísticas. • Descubro diversas posibilidades en la utilización de materiales. • Realizo objetos que me permitan enriquecer los juegos de expresión 	Transformación simbólica: <ul style="list-style-type: none"> • Transformo objetos cotidianos y los incorporo a juegos de expresión. • Recreo objetos y espacios que me permitan el juego de la imaginación. Creo juegos de improvisación a partir de los objetos y espacios diseñados	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer) 30%+10%	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) 30%	ACTITUDINAL (Saber Ser) 30%
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística • Elaboración de manualidades • Transformación de objetos • Juegos de improvisación 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora las cualidades y posibilidades de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre que los objetos y espacios son posibles elementos de transformación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la posibilidad de recrear y crear objetos.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes estímulos sensoriales • Descubre sus potencialidades expresivas • Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno • Explora las cualidades y posibilidades de los materiales 			
ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)			
Respetar, Escuchar, Estar atento (concentrarse), Pedir la palabra, Hablar en voz baja, Ser amable, Ser cumplido, Ser Honesto, Cuidar las pertenencias y Acatar las normas.			
BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Documento El dibujo Editorial norma. S.A • Talleres Artísticos 1º Ediarte S.A 			

- Mi pequeña antología del ARTE editorial USBORNE
- Cartilla Arte dinámico de Ediarte.
- <http://www.medellin.edu.co/index.php/m-institucional/mi-calidad/desarrollo-contenidos>

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 2°	
DOCENTES: María Elena Granados R.			
OBJETIVOS DEL GRADO:			
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en el juego posibilidades de expresión. - Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego. - Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación. - Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. 			
COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> -Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación 			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego. -Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego. -Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego. -Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego. -Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego. -Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego. -Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		

	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-Expresión corporal. - El ritmo de la música. -Juegos motrices. -El punto y la línea. -Modelado de figuras con diferentes materiales.	-Identifica en el juego un espacio para la imaginación.	-Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación.	-Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad sonora
	-Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.	-Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.	-Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.
	-Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.	-Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.	-Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.
	-Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.	-Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.	-Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-Percepción motriz. -Percepción visual. -percepción sonora. -Motricidad fina y gruesa.	-Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	-Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.	-Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoros.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		

¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?	Interpretación formal	Interpretación extra textual
	-Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras. -Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras. -Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras.	-Describo formas corporales, visuales y sonoras. -Interpreto formas corporales, visuales y sonoras. -Creo formas corporales, visuales y sonoras.

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-Formas expresivas del cuerpo (mímica, Dramatizaciones).	-Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación de formas expresivas.	-Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas.	-Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES
---	--------------------

¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?	Producción	Transformación simbólica
	-Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. -Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística. -Participo activamente en actividades de expresión artística.	-Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas. -Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno. -Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-Bailes y coreografías. - Pinturas y esculturas. -Vestuario (trajes tópicos). -Consultas.	-Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	-Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	-Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES

Desarrollo habilidades de percepción motriz, visual, sonora y Motricidad fina y gruesa durante el año escolar.

ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)

- Comportarme bien en clase y escuchar.
- Hacer las tareas y estudiar.
- No pelear.
- No salir del salón sin permiso.
- Obedecer al llamado.
- No correr ni jugar brusco.
- No comer en clase.
- No coger lo ajeno.

BIBLIOGRAFÍA

- Documento El dibujo Editorial norma. S.A
- Talleres Artísticos 2º Ediarte S.A
- Mi pequeña antología del ARTE editorial USBORNE
- Cartilla Arte dinámico de Ediarte.
- <http://www.medellin.edu.co/index.php/m-institucional/mi-calidad/desarrollo-contenidos>

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 3°	
DOCENTES:			
OBJETIVOS DEL GRADO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar sentimientos, emociones e ideas a través de los lenguajes expresivos. • Desarrollar las propias evocaciones y fantasías a través del juego. • Reconocer la contemplación como forma de interpretación de los lenguajes cotidianos y artísticos. • Reconocer la improvisación como forma de expresión creativa. 			
COMPETENCIAS:			
-Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	-Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión. -Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo. -Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo como medio.	-Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas. -Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales. -Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales	-Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística. -Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes sonidos. -Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
- Expresión corporal. - El ritmo de la música. -Juegos motrices. -El punto y la línea. -Modelado de figuras con diferentes materiales.	Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal.	Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal.	Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO	EJES DE ESTÁNDARES		

DE INVESTIGACIÓN			
¿Cómo puede la evocación desarrollarse a través del juego?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad sonora
	-Reconozco mi cuerpo como medio de memoria genética. -Descubro en mi cuerpo mi historia personal. -Interpreto mis recuerdos a través de formas corporales.	-Reconozco mi cuerpo como medio de memoria visual. -Descubro como la memoria visual afecta mis sentidos y sentimientos. -Interpreto mis recuerdos a través de formas visuales.	-Reconozco mi cuerpo como medio de memoria sonora. -Descubro como lo sonoro afecta mis sentidos y sentimientos. -Interpreto mis recuerdos a través de formas sonoras.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-Percepción motriz. -Percepción visual. -percepción sonora. -Motricidad fina y gruesa.	Utiliza los recuerdos para tejer su historia personal.	Realiza objetos que le permitan aprehender su memoria personal.	Crea acciones expresivas en las que se evidencian diferentes evocaciones.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	Interpretación formal	Interpretación extra textual	
	-Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. -Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. -Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.	-Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. -Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. -Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL

	(Saber conocer)	(Saber Hacer)	(Saber Ser)
-Formas expresivas del cuerpo. - El cuerpo sonoro - El cuerpo en movimiento	- Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	-Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo a través de la improvisación se puede desarrollar la capacidad creativa?	Producción	Transformación simbólica	
	-Desarrollo habilidades y destrezas creativas en el ejercicio de la improvisación. -Experimento diversas formas y técnicas de improvisación. -Realizo creaciones partiendo de los elementos fundamentales de la improvisación.	-Empleo la improvisación en mis expresiones creativas. -Propongo ejercicios de improvisación para el desarrollo de propuestas creativas. -Utilizo la improvisación como base de la innovación.	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-Pinturas y esculturas -Vestuario (trajes tópicos). -Consultas.	Reconoce la improvisación como forma fundamental de la creación.	Demuestra interés por experimentar y participar en las actividades de improvisación	Muestra espontaneidad al momento de realizar ejercicios o acciones de improvisación.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES			
Desarrollo habilidades de percepción motriz, visual, sonora y Motricidad fina y gruesa durante el año escolar.			
ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)			
-Comportarme bien en clase y escuchar.			

- Hacer las tareas y estudiar.
- No pelear.
- No salir del salón sin permiso.
- Obedecer al llamado.
- No correr ni jugar brusco.
- No comer en clase.
- No coger lo ajeno.

BIBLIOGRAFÍA

- Documento El dibujo Editorial norma. S.A
- Talleres Artísticos 3º Ediarte S.A
- Mi pequeña antología del ARTE editorial USBORNE
- Cartilla Arte dinámico de Ediarte.
- <http://www.medellin.edu.co/index.php/m-institucional/mi-calidad/desarrollo-contenidos>

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

MALLA CURRICULAR DE GRADO

ÁREA: Educación Artística y Cultural

GRADO: 4º -

DOCENTES: María Adíela Castaño Cardona

OBJETIVOS DEL GRADO:

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

COMPETENCIAS:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA /ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento. Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias. 	<p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. 	<p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> La imagen (arte rupestre) Comunicación a través del lenguaje artístico 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento. Socializo ejercicios 	<p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias 	<p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras. Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios

	creativos de experiencias corporales y de movimiento.	visuales.	creativos de experiencias sonoras.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión visual (punto y línea) • Expresión sonora (música infantil) • Transformación de materiales en expresiones artísticas (rasgado, collage, origami) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	<p style="text-align: center;">Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. • Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas. • Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. 	<p style="text-align: center;">Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. • Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión. 	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer) 30%+10%	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) 30%	ACTITUDINAL (Saber Ser) 30%
<ul style="list-style-type: none"> • Producción artística (teoría del color) • Expresión artística • Lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE	EJES DE ESTÁNDARES		

INVESTIGACIÓN			
¿Cómo producir propuestas creativas desde los diferentes lenguajes artísticos?	<ul style="list-style-type: none"> • Establezco el reconocimiento de elementos de los lenguajes artísticos que me permitan realizar ejercicios para una propuesta de expresión artística. • Utilizo los elementos de los lenguajes artísticos para realizar una propuesta de educación artística. • Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos. 	<p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística. • Utilizo materiales cotidianos para enriquecer creativamente mis propuestas de expresión artística. <p>Lidero la socialización de propuestas de expresión artística en mi ámbito escolar.</p>	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> • Montaje artístico: • Pintura • Escultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lidera propuestas de socialización de ejercicios de expresión artística en su ámbito escolar.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido. • Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos. • Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos. • Retoma elementos de la vida cotidiana para realizar propuestas creativas de expresión artística. 			
3. ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)			
<ul style="list-style-type: none"> • Saludar y despedirse • Hacer la fila en orden para entrar y salir del salón • Permanecer sentado en el puesto • Levantar la mano para pedir la palabra • No pelear o agredir a los compañeros de forma física o con palabras • Hacer silencio y escuchar atentamente • Depositar la basura en la caneca • Cuidar los útiles escolares y los objetos del aula • Respetar a la profesora y a los compañeros • Ir al baño en el momento que lo indique la docente 			
4. BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Documento El dibujo Editorial norma. S.A 			

- Talleres Artísticos 4º Ediarte S.A
- Mi pequeña antología del ARTE editorial USBORNE
- Cartilla Arte dinámico de Ediarte.
- <http://www.medellin.edu.co/index.php/m-institucional/mi-calidad/desarrollo-contenidos>

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

MALLA CURRICULAR DE GRADO

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 5º - CLEI II	
DOCENTES: María Eugenia Zapata Miranda			
OBJETIVOS DEL GRADO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. • Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. • Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región. 			
COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad. • Apreciación estética. • Comunicación. 			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA /AMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?	Sensibilidad cenestésica <ul style="list-style-type: none"> • Identifico analogías y las expreso corporalmente. • Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente. • Retomo diferentes analogías 	Sensibilidad visual <ul style="list-style-type: none"> • Identifico analogías y las expreso visualmente. • Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de 	Sensibilidad auditiva <ul style="list-style-type: none"> • Identifico analogías y las expreso de manera sonora. • Establezco relaciones entre personas, objetos,

	para realizar composiciones corporales.	imágenes. • Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.	cosas y los represento a través del sonido. Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Arte • Concepto de Analogía • El punto, la línea, la forma • Creación de figuras y paisajes • Dibujos concéntricos y lineales • Figuras en papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja la analogía para realizar propuestas creativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?	<p>Sensibilidad cenestésica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales. • Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal. • Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal. 	<p>Sensibilidad visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales. • Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual. • Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual. 	<p>Sensibilidad auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras. • Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro. Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

<ul style="list-style-type: none"> • La composición • El dibujo • Observación de obras de arte • Expresión del color (circulo cromático) • Teoría de luz y sombra • Expresión Corporal • Oralidad y teatro • La caricatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.
--	---	--	---

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
---	--------------------	--	--

¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	<p>Interpretación formal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas. • Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística. 	<p>Interpretación extra textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas. • Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales. Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.
---	---	--

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación Artística • Elementos de la pintura • El cuerpo los objetos y recursos de la naturaleza como instrumentos pictóricos. • Plegado • La simetría 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
---	---	--	---

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE	EJES DE ESTÁNDARES		
--	--------------------	--	--

INVESTIGACIÓN			
<p>¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?</p>	<p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. • Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país. • Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país. 	<p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país. • Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas. Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país. 	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> • Expresividad y lenguaje artística • El folclor Colombiano (pintura y artesanias) • Diseños en cuadrícula 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos • Reconoce la relación del concepto de espacio y tiempo en las diferentes expresiones artísticas • Reconoce la importancia del espacio y el tiempo en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de una región 			
ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)			
<ul style="list-style-type: none"> • Conservar el lugar de trabajo limpio y ordenado • Traer todos los materiales propuestos y cuidarlos • Favorecer el buen desarrollo de la clase • Respetar a los compañeros y comunidad educativa 			
BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Medellín construye un sueño. El plan de área de Educación Artística y Cultural documento No8 • Documento El dibujo Editorial norma. S.A • Talleres Artísticos 5 Ediarte S.A 			

- Mi pequeña antología del ARTE editorial USBORNE
- Cartilla Arte dinámico de Ediarte.
- <http://www.medellin.edu.co/index.php/m-institucional/mi-calidad/desarrollo-contenidos>

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 6º - CLEI III	
DOCENTES: ADRIAN ESTRADA			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. • Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. • Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. • Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. 			
COMPETENCIAS:			
-Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	-Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística. -Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. -Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi	-Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales. -Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales. -Comprendo y doy sentido a	-Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos. -Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro. -Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística

	cuerpo en movimiento.	ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.	a través de lenguajes sonoros
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
-	Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?	Interpretación Formal		Interpretación Extratextual
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. - Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno. - Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno. 		<ul style="list-style-type: none"> - Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno. - Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno. - Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones artísticas de mi entorno. - Exploración de posibilidades de la pintura. - Reconocimiento de la imagen del cuerpo en la pintura. - Interpretación de los sentimientos y pensamientos expresados en la pintura o escultura. 	Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN		EJES DE ESTÁNDARES	
¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes artísticos y la vida cotidiana?		Interpretación Formal	Interpretación Extratextual
		<p>-Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana.</p> <p>-Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre.</p> <p>-Explico nociones básicas sobre la cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos de desarrollados por el hombre a través de la historia.</p>	<p>-Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>-Establezco diferencias entre las propiedades estéticas de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.</p> <p>-Manifiesto una actitud reflexiva y analítica frente a las propiedades y el sentido estético de las manifestaciones artísticas del hombre a través de la historia.</p>
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer) 30%+10%	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) 30%	ACTITUDINAL (Saber Ser) 30%
<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte de los lenguajes artísticos. - Propiedades estéticas de los lenguajes artísticos. 	Identifica el sentido estético para comprender los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Reconoce las características de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.	Explica nociones básicas para manifestar una actitud reflexiva y analítica sobre las cualidades y particularidades de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia.
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN		EJES DE ESTÁNDARES	
¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?		Producción	Transformación simbólica
		<p>-Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</p> <p>-Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde</p>	<p>-Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</p> <p>-Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.</p>

	<p>los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.</p> <p>-Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.</p>	<p>-Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno.</p>
--	--	---

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas artísticas. - Creaciones con nuevas técnicas plásticas. 	<p>Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.</p>	<p>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno</p>	<p>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES

- Desarrollo habilidades conceptuales y prácticas en torno al cuerpo y sus posibilidades expresivas y artísticas.

ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)

- Pedir la palabra para hablar.
- Tratar respetuosamente a los compañeros y profesores.
- Cuidar los elementos del salón.
- Asistir puntualmente a clase.
- Entregar a tiempo y completos los trabajos de clase.
- Traer los elementos necesarios para realizar los trabajos en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Educación Plástica y visual. Edebé. 2008
- BARCENA ALCARAZ, Patricia y otros. El hombre y la danza. Patria, México, 1996.
- GARCIA RUSSO, Herminia María. La Danza en la Escuela. Inde, Barcelona, 1997.
- PELAYO OTERO, Gabriel. El lenguaje Corporal de la Danza. Euterpe, México, 2012.
- Aventurarte. Voluntad.2010
- Arte Dinámico. Ediarte. 2003
- Taller de actividades Qué viva el arte. Susaeta. 2003
- Aprendamos a dibujar. Ediarte. 1997

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 7º - CLEI III	
DOCENTES: ADRIAN ESTRADA			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. • Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. • Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. • Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas. 			
COMPETENCIAS:			
-Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?	-Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas. -Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos. -Comprendo y doy sentido	-Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas. -Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos. -Comprendo y doy sentido a	-Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas. -Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos. -Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando

	al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.	la imagen - lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico	aspectos expresivos de este lenguaje artístico.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
- Lenguajes Artísticos - Técnicas de expresión como recursos.	Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?	Interpretación Formal		Interpretación Extratextual
	-Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. -Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural. -Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.		-Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. -Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros. -Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
- Las manifestaciones artísticas. - Historia cultural artística de mi contexto.	Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo analizar las diversas lecturas de los	Interpretación Formal	Interpretación Extratextual	

<p>lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?</p>	<p>-Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones.</p> <p>-Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>-Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.</p>	<p>-Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.</p> <p>-Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p> <p>-Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal.</p>
---	--	---

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte. - Técnicas, estilos y contextos de una obra de arte. - Creaciones artísticas propias. 	<p>Identifica los procesos históricos del arte para establecer sus diferentes estilos.</p>	<p>Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte para apreciar sus diferentes expresiones.</p>	<p>Realiza composiciones artísticas para evidenciar un estilo personal.</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES	
<p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?</p>	Producción	Transformación simbólica
	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco los elementos constitutivos de una composición artística. -Desarrollo ejercicios de creación de composiciones artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos. -Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ensayo nuevas habilidades expresivas desde los diferentes lenguajes artísticos. -Reconozco mi estilo personal y el de mis compañeros contrastando sus producciones artísticas con las de los demás. -Realizo propuestas de creación artística en las que transformo elementos de mi entorno.

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO				
	CONCEPTUAL (Saber conocer)		PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)		ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de una composición artística. - Creaciones con lenguajes artísticos. 	<p>Experimenta desde los elementos de la composición artística para desarrollar nuevas habilidades creativas.</p>		<p>Realiza sus propias producciones artísticas para contrastarlas con las de los demás.</p>		<p>Aplica conocimientos, habilidades y actitudes para la búsqueda de interiorización de las prácticas artísticas.</p>
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES					
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades conceptuales y prácticas sobre el folclor colombiano aplicando los elementos vistos en clase desde el estudio de las cuatro ramas del folclor. 					
5. ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)					
<ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra para hablar. • Tratar respetuosamente a los compañeros y profesores. • Cuidar los elementos del salón. • Asistir puntualmente a clase. • Entregar a tiempo y completos los trabajos de clase. • Traer los elementos necesarios para realizar los trabajos en clase 					
6. BIBLIOGRAFÍA					
<ul style="list-style-type: none"> - Educación Plástica y visual. Educación Secundaria obligatoria. Edebé. España 2008 - Aventurarte 7º. Voluntad. Colombia 2010 - Arte Dinámico 7º. Ediarte. Colombia 2003 - Taller de actividades Qué viva el arte 6º. Susaeta. Colombia 2003 - Aprendamos a dibujar 7º. Ediarte. Colombia 1997 - LONDOÑO, Alberto. Danzas Colombianas. Universidad de Antioquia. - PELAYO OTERO, Gabriel. Lenguaje Corporal de la danza. Euterpe, México, 2012. - ABADIA MORALES, Guillermo. Compendio General del Folclor Colombiano. - GARCIA RUSO, Herminia María. La Danza en la Escuela. Inde, Barcelona, 1997. - BARCENA ALCARAZ, Patricia y otros. El hombre y la danza. Patria, México, 1996. 					
PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS					
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Nexo Miranda. • Proyecto Teatro y artes escénicas. 					

- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 8º - CLEI IV	
DOCENTES: DILMA LUZ RODRIGUEZ			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. • Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos. • Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia. • Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos. 			
COMPETENCIAS:			
-Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada. -Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento. -Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual. -Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. -Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical. -Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música. -Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes Artísticos - Técnicas de expresión como recursos. - El signo y el símbolo. - El logotipo 	Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?	Interpretación Formal	Interpretación Extratextual	
	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. -Describo, comparo y explico los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte. -Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social. -Aprecio mis producciones artísticas y las de mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos. -Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social. 	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguajes simbólicos en el arte. - Técnicas de Ilustración. - Análisis para una obra de arte. 	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
	Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.	Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
	Interpretación Formal	Interpretación Extratextual	

<p>¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia?</p>	<p>-Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>-Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p> <p>-Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>-Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia.</p> <p>-Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>-Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos.</p>
---	--	--

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte. - Técnicas, estilos y contextos de una obra de arte. - La obra de arte como patrimonio cultural. 	<p>Analiza las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p>	<p>Interpreta las manifestaciones artísticas a través de la historia para desarrollar un criterio personal.</p>	<p>Valora las manifestaciones artísticas a través de la historia para construir un criterio personal.</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES	
<p>¿Cómo preparar la proyección artística como producto del dominio de los lenguajes artísticos?</p>	Producción	Transformación simbólica
	<ul style="list-style-type: none"> -Delimito campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar propuestas expresivas. -Aplico elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Planifico mis procesos de producción artística acordes con mis intereses creativos. -Diseño estrategias para socializar mis propuestas artísticas. -Propongo de manera autónoma creaciones

	-Elaboro propuestas artísticas desde diferentes lenguajes expresivos.	artísticas innovadoras de forma individual y grupal.	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer) 30%+10%	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer) 30%	ACTITUDINAL (Saber Ser) 30%
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de todos los lenguajes artísticos. - Técnicas para la elaboración de una obra de arte. - Diseño de propuestas artísticas y socializarlas. 	Delimita campos de interés entre los lenguajes artísticos para realizar sus propuestas expresivas.	Diseña estrategias para socializar sus propuestas artísticas.	Elabora propuestas desde diferentes lenguajes expresivos para desarrollar su autonomía en las creaciones artísticas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades conceptuales y prácticas en la comprensión de los lenguajes artísticos y simbólicos. 			
ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)			
<ul style="list-style-type: none"> • No Bullyngs, respeto y tolerancia por el otro. • Disciplina en clase, puntualidad, responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia. • Traer los materiales a clase, mantenerlos en orden y buen estado. • Calidad en los trabajos con interés y dedicación. • Mantener el aula limpia y realizar el aseo. 			
BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> - Educación Plástica y visual. Educación Secundaria obligatoria. Edebé. España 2008 - Aventurarte. Voluntad. Colombia2010 - Arte Dinámico. Ediarte. Colombia 2003 - Taller de actividades Qué viva el arte. Susaeta. Colombia 2003 - Aprendamos a dibujar. Ediarte. Colombia 1997 			
PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Nexo Miranda. • Proyecto Teatro y artes escénicas. • Proyecto PACTO. • Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía. 			

- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 9º - CLEI IV	
DOCENTES: DILMA LUZ RODRIGUEZ			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación artística. • Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos. • Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística 			
COMPETENCIAS:			
<ul style="list-style-type: none"> -Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación 			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		EJES DE ESTÁNDARES	
¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación artística?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<ul style="list-style-type: none"> -Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal. -Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal. -Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades corporales y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales. -Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales. -Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música. -Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música. -Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas plásticas. - El color - Movimientos artísticos 	<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística.</p>	<p>Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes.</p>	<p>Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas.</p>
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>¿Cómo la abstracción brinda elementos que permiten la interpretación de las obra de arte?</p>	Interpretación Formal	Interpretación Extratextual	
	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. -Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos. -Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. -Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos. -Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos. 	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - El abstraccionismo - Interpretación de una obra de arte - Movimientos artísticos. 	<p>Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>Realiza comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para explicar procedimientos técnicos frente a la realización de una obra.</p>	<p>Aprecia las producciones artísticas propias y las de sus compañeros para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.</p>
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
	Interpretación Formal		Interpretación Extratextual

<p>¿Cómo realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?</p>	<p>-Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>-Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>-Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</p>	<p>-Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</p> <p>-Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>-Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</p>
--	--	--

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de una obra de arte propia. - La creación artística. - La exposición de una obra de arte 	<p>Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p>	<p>Diseña estrategias para la de socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p>	<p>Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES	
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>	Producción	Transformación simbólica
	<p>-Identifico recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>-Utilizo instrumentos técnicos y tecnológicos como elementos integradores de lenguajes en las propuestas artísticas.</p> <p>-Realizo propuestas de creación artística integrando todos los lenguajes expresivos por medio de instrumentos técnicos y tecnológicos.</p>	<p>-Genero propuestas para la realización de propuesta artísticas en las que se involucren recursos técnicos y tecnológicos.</p> <p>-Aplico elementos técnicos y tecnológicos en mis creaciones artísticas.</p> <p>-Explico los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utilizo para desarrollar mis propuestas artísticas</p>

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Las nuevas tecnologías para el desarrollo de obras de arte. - Movimientos artísticos contemporáneos. 	Identifica recursos técnicos y tecnológicos útiles para elaboración de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes expresivos.	Utiliza recursos técnicos y tecnológicos como elemento para la integración de los lenguajes expresivos en las propuestas artísticas.	Explica los procedimientos técnicos y las ayudas tecnológicas que utiliza para desarrollar sus propuestas artísticas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES			
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades conceptuales y prácticas en la construcción de una obra artística utilizando técnicas comunes y la tecnología. 			
ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)			
<ul style="list-style-type: none"> • No Bullyngs, respeto y tolerancia por el otro. • Disciplina en clase, puntualidad, responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia. • Traer los materiales a clase, mantenerlos en orden y buen estado. • Calidad en los trabajos con interés y dedicación. • Mantener el aula limpia y realizar el aseo. 			
BIBLIOGRAFÍA			
<ul style="list-style-type: none"> • Educación Plástica y visual. Educación Secundaria obligatoria. Edebé. España 2008 • Aventurarte. Voluntad. Colombia 2010 • Arte Dinámico. Ediarte. Colombia 2003 • Taller de actividades Qué viva el arte. Susaeta. Colombia 2003 • Aprendamos a dibujar. Ediarte. Colombia 1997 • Arte Dinámico. Ediarte. 2003 • Taller de actividades Qué viva el arte. Susaeta. 2003 • Aprendamos a dibujar. Ediarte. 1997 			
PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto Nexo Miranda. • Proyecto Teatro y artes escénicas. 			

- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 10º - CLEI V	
DOCENTES: DILMA LUZ RODRIGUEZ			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural. • Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado. • Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado. • Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. 			
COMPETENCIAS:			
-Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
	<p>-Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>-Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>	<p>-Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>-Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>-Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis</p>	<p>-Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>-Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>-Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>

		intenciones expresivas.	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - La multiculturalidad como saber artístico. - Técnicas artísticas. - El color. 	Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.	Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.	Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado?	Interpretación Formal	Interpretación Extratextual	
	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes. -Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos. -Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia. -Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros. -Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico. 	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Historia del Arte 	Conoce los aspectos históricos, sociales y	Comprende los códigos propios de la obra de arte	Resalta la función social del arte para valorar su importancia

<ul style="list-style-type: none"> - El arte como patrimonio Cultural. - Análisis de una obra de arte. 	<p>culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.</p>	<p>para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.</p>	<p>como patrimonio local, regional y universal.</p>
--	---	---	---

PERÍODO III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES	
<p>¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?</p>	Interpretación Formal	Interpretación Extratextual
	<ul style="list-style-type: none"> -Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. -Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros. -Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural. -Planifico actividades culturales escolares y extraescolares. -Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

CONTENIDOS/PROCESOS	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Las etapas de producción de una obra de arte. - La exposición de una obra de arte. - La socialización de una obra de arte. 	<p>Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción.</p>	<p>Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</p>	<p>Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares.</p>

PERÍODO IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES	
<p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>	Producción	Transformación simbólica
	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico las etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los 	<ul style="list-style-type: none"> -Participo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el aula.

	<p>diferentes lenguajes.</p> <p>-Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.</p> <p>-Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.</p>	<p>-Describo y explico los procedimientos técnicos y tecnológicos que realiza para la socialización de producciones artísticas.</p> <p>-Contribuyo activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas en el contexto social.</p>
--	--	--

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos técnicos y tecnológicos de una obra de arte. - Lenguajes artísticos. 	Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización.	Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas.	Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social.

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades conceptuales y prácticas en la construcción de una obra artística utilizando técnicas comunes y la tecnología.

ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)

<ul style="list-style-type: none"> • No Bullyngs, respeto y tolerancia por el otro. • Disciplina en clase, puntualidad, responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia. • Traer los materiales a clase, mantenerlos en orden y buen estado. • Calidad en los trabajos con interés y dedicación. • Mantener el aula limpia y realizar el aseo.
--

BIBLIOGRAFÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Educación Plástica y visual. Educación Secundaria obligatoria. Edebé. España 2008 - Aventurarte. Voluntad. Colombia2010 - Arte Dinámico. Ediarte. Colombia 2003

- Taller de actividades Qué viva el arte. Susaeta. Colombia 2003
- Aprendamos a dibujar. Ediarte. Colombia 1997

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

ÁREA: Educación Artística y Cultural		GRADO: 11º - CLEI VI	
DOCENTES: DILMA LUZ RODRIGUEZ			
Objetivos:			
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística. • Gestionar la producción artística del proyecto de grado. • Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local. 			
COMPETENCIAS:			
-Sensibilidad. -Apreciación estética. -Comunicación			
PERÍODO I			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EJES DE ESTÁNDARES		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. -Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. -Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. -Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. -Plasmo visualmente 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística. -Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol. -Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.

	artística.	emociones y sentimientos en una creación artística.	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Socialización de una obra de arte. - Sensibilidad para la creación de una obra de arte. 	Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.
PERÍODO II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?	Interpretación Formal		Interpretación Extratextual
	<ul style="list-style-type: none"> -Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. -Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos. -Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico. 		<ul style="list-style-type: none"> -Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad. -Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano. -Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)

<ul style="list-style-type: none"> - La función social del arte. - El arte en la humanidad. 	<p>Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.</p>	<p>Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.</p>	<p>Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.</p>
PERÍODO III			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
<p>¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?</p>	Interpretación Formal		Interpretación Extratextual
	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos. -Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos. -Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas. -Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. -Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos. 	
CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos para crear una obra de arte. - El imaginario en la creación artística. - Exposición de la obra de arte 	<p>Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.</p>	<p>Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p>	<p>Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.</p>
PERÍODO IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA/ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN	EJES DE ESTÁNDARES		
	Producción	Transformación simbólica	

<p>¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?</p>	<p>-Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p> <p>-Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.</p> <p>-Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros.</p>	<p>-Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.</p> <p>-Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.</p> <p>-Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.</p>
---	--	--

CONTENIDOS/PROCESOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
	CONCEPTUAL (Saber conocer)	PROCEDIMENTAL (Saber Hacer)	ACTITUDINAL (Saber Ser)
<ul style="list-style-type: none"> - Divulgación de una obra de arte. - Estrategias para dar a conocer una obra de arte. 	<p>Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.</p>	<p>Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.</p>	<p>Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO PROMOCIONALES

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades conceptuales y prácticas en la proyección y socialización de una obra artística utilizando técnicas comunes y las nuevas tecnologías.
--

ACUERDO DE TRABAJO EN EL AULA Y DIRECCIONAMIENTO DE GRUPO (Metodología RLT)

<ul style="list-style-type: none"> • No Bullyngs, respeto y tolerancia por el otro. • Disciplina en clase, puntualidad, responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia. • Traer los materiales a clase, mantenerlos en orden y buen estado. • Calidad en los trabajos con interés y dedicación. • Mantener el aula limpia y realizar el aseo.
--

BIBLIOGRAFÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Educación Plástica y visual. Educación Secundaria obligatoria. Edebé. España 2008 - Aventurarte. Voluntad. Colombia2010 - Arte Dinámico. Ediarte. Colombia 2003

- Taller de actividades Qué viva el arte. Susaeta. Colombia 2003
- Aprendamos a dibujar. Ediarte. Colombia 1997

PROYECTOS TRANSVERSALIZADOS

- Proyecto Nexo Miranda.
- Proyecto Teatro y artes escénicas.
- Proyecto PACTO.
- Proyecto para la Sexualidad y la construcción de una nueva ciudadanía.
- Proyecto Tiempo Libre.
- Proyecto Educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de los valores humanos.

[..\MÓDULOS\MODULOS POR ASIGNATURA\ARTISTICA](#)